

# TERRA

UN ESPECTÁCULO DE ENSEMBLE GALERÍA



ENSEMBLE  
GALERÍA



ENSEMBLE  
GALERÍA

## ENSEMBLE GALERÍA. FORMACIÓN MUSICAL

---

ESPECTÁCULOS INTERDISCIPLINARES  
EN ESPACIOS, A PRIORI, AJENOS AL  
CIRCUITO CONVENCIONAL DE  
CONCIERTOS DE MÚSICA CLÁSICA

EXCELENCIA MUSICAL  
INNOVACIÓN ARTÍSTICA  
Y FUSIÓN INTERDISCIPLINAR



ENSEMBLE GALERÍA es una formación musical con una apuesta totalmente distinta en el modo de interpretar y ofrecer al público la música clásica. Bajo la dirección artística de **Alejandro Garrido**, también impulsor del proyecto, el Ensemble Galería desarrolla espectáculos multidisciplinares en espacios, a priori, ajenos al circuito convencional de conciertos.

**Integrados por tanto en la arquitectura, y sin las barreras que el escenario levanta entre artistas y público, los músicos ejecutan, de memoria y sin un director presencial, un repertorio clásico participando de la coreografía y la improvisación de todas las propuestas artísticas.**

21 músicos forman la agrupación para el espectáculo TERRA, 47 para LA QUINTA. Todos han trabajado en el repertorio sinfónico y han dado conciertos con prestigiosos músicos, como **Gordan Nikolic**, **Javier Perianes**, **Alexis Cárdenas** o **Nicolas Dautricourt**, y artistas de otras disciplinas, como los bailarines **Andrés Marín** y **Cristina Hall**, y la bailarina **Amélie Trotet**. Y todos, a su vez, bajo la batuta invisible de **Alejandro Garrido** y su empeño por recuperar al público para la música clásica y ofrecer ilusión artística a los propios músicos bajo tres parámetros: el **concierto clásico desde su visión más tradicional**, la evolución del mismo en **busca de nuevas perspectivas multidisciplinares** y una **intención de mejora social a través del arte**.

Excelencia musical, innovación artística y fusión interdisciplinar: con estas herramientas, ENSEMBLE GALERÍA presenta sus propuestas.



**17 MÚSICOS TOCAN DE MEMORIA,  
SIN LA ATADURA DE PARTITURAS  
O ATRILES, EL CUARTETO  
Nº8 DE SHOSTAKOVICH**

**MÚSICA, DANZA Y TEATRO.  
TERRA BUSCA EL PATRIMONIO INDUSTRIAL, LA  
ARQUITECTURA CON CARÁCTER, LOS ESPACIOS  
MUSEÍSTICOS...**

**EL PÚBLICO SE VE COMO PARTE DEL  
DESARROLLO DE LA OBRA Y DEL ESPACIO  
ESCÉNICO.**

El espectáculo TERRA (estrenado en el verano de 2016 en el Museo do Mar de Vigo) se podría definir, en una primera aproximación, como la suma de música, danza y teatro. Esta propuesta multidisciplinar se plantea en nuevos espacios, ajenos al escenario convencional de la música clásica. **TERRA busca el patrimonio industrial, la arquitectura con carácter, los espacios museísticos...** En ellos, 21 músicos **tocan de memoria**, sin la atadura de partituras o atriles, el **Cuarteto nº8 de Shostakovich** en su versión orquesta de cuerdas (17), con un prelude de percusión (4), dramaturgia y canto sobre las obras de **Steve Reich** e **Igor Stravinsky**.

La **libertad** de la que gozan los intérpretes favorece que se produzcan dos cosas más, que acaban por dotar a este espectáculo de un carácter propio y único: **los músicos actúan y danzan mientras que el público se ve como parte del desarrollo de la obra y del espacio escénico.**



Haga clic sobre la imagen para ver vídeo del espectáculo

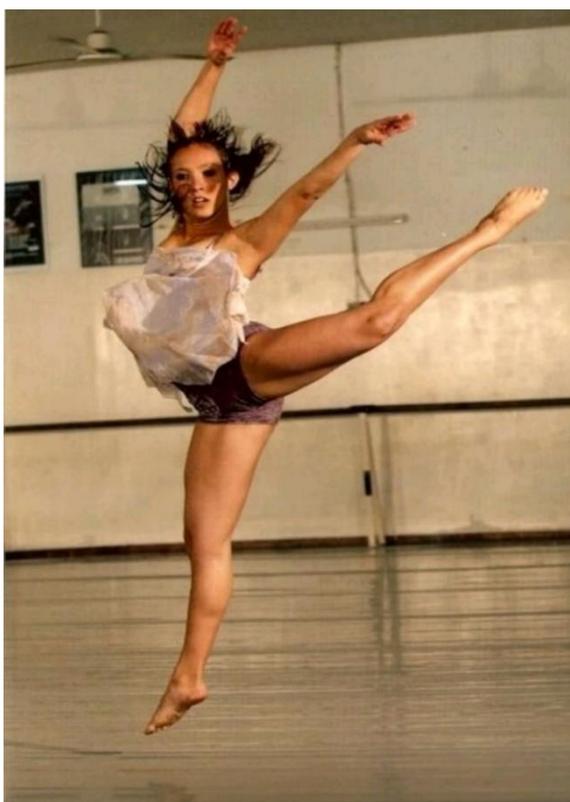
## ALEJANDRO GARRIDO

---

Viola solista de la **Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu** y titular de la **cátedra de viola de Conservatorio Superior de Música de Aragón**, el sevillano Alejandro Garrido es **viola y director artístico de Ensemble Galería** y, por tanto, de los espectáculos **TERRA** y **LA QUINTA**.

Ha sido viola solista con la **Joven Orquesta Nacional de España**, la **Orquesta Sinfónica de Sevilla**, la **Orquesta de RTVE** y las **orquestas Sinfónica y Nacional de Cataluña** entre otras, bajo la batuta de directores de la talla de **Claudio Abbado**, **Bernard Haitkink**, **Pierre Boulez**, **Daniel Harding** o **Collin Davis**.

A través de las grandes obras de la música clásica, **la intención de Alejandro Garrido es crear vínculos locales y sinergias entre las diferentes artes**. Fundamentado en interpretaciones de alta calidad, trabaja en un resultado accesible, afectivo y libre, oxigenando el concepto del concierto clásico e impulsando la vivencia estética hacia el proceso creativo y no solo hacia los resultados del evento.



## AMÉLIE TROTET

---

En el año 1990 comienza sus estudios de baile clásico y jazz, en la isla de Reunión, es bailarina - estudiante en la compañía de **danza contemporánea Ah-Yoke-Kyoka en Malasia** (2001). Continúa sus **estudios de danza en Montpellier (Francia)** en EPSE Danse y en 2007 obtiene el examen de aptitud técnica de danza contemporánea.

En 2010 **participa** en el **programa de Cuatro "Fama Revolution"**. Obtiene el título de **Profesora de Danza Jazz** en 2012.

Imparte clases, talleres y cursos de formación por medio de la Asociación DANZIT, desde el 2008 en Galicia. Colabora con varias escuelas y conservatorios de toda Galicia, así como en el programa de Xuventude (Pontevedra), llegando a organizar la celebración anual del Día de la Danza en el Concello de Pontevedra.

## 21 MÚSICOS FORMAN LA AGRUPACIÓN PARA EL ESPECTÁCULO TERRA

Todos bajo la batuta invisible de **Alejandro Garrido** y su empeño por recuperar al público para la música clásica y ofrecer ilusión artística a los propios músicos bajo tres parámetros: el **concierto clásico desde su visión más tradicional**, la evolución del mismo en **busca de nuevas perspectivas multidisciplinares** y una **intención de mejora social a través del arte**.



**dirección** ALEJANDRO GARRIDO

**violines** MARCOS ESCOBAR, NURIA NAYA, LOIDA DÍAZ, ESTELA RODRÍGUEZ, ELENA VÁZQUEZ, BERTA ARES, CARMEN GALLEGO, MARIA JOSÉ PÁMPANO, MARÍA MUÑOZ y JORGE ORTAL **violas** ALEJANDRO GARRIDO, DAVID LÓPEZ y ELENA SOTUCA **cellos** ALEJANDRO COSTAS, MARGARIDA MARIÑO y BLANCA BUDIÑO **contrabajo** ANTONIO SIMOES **percusión** VICENT GRAU, ANDRÉ PÉREZ, MARC MORENO y JORDI SIMÓ **coreografía de** AMÉLIE TROTET **iluminación** MONTSE PIÑEIRO



## NÚMERO DE ARTISTAS

Versión plantilla habitual: 21 músicos + bailarina + 1 técnico

## NECESIDADES TÉCNICAS, DE ESCENOGRAFÍA Y ESPACIO

- El espacio mínimo de actuación es de 7x10m
- Al menos una vara motorizada
- Será necesario atornillar dos escuadras a ambos lados del escenario, en la medida máxima del ancho de vara.
- Pantalla de proyección o similar
- 7 sillas

Además, es necesaria una sala de ensayos alternativa al espacio de la actuación para ser usada durante el montaje. En los espacios convencionales se utilizará una parte del espacio de platea para la actuación.

## ILUMINACIÓN

Rider adjunto en el plano de iluminación de este dossier.

Tiempo de montaje óptimo: 4 h

Tiempo de desmontaje óptimo: 2 h

Tiempo de ensayo óptimo: 3 sesiones (mañana - tarde - mañana) + ensayo general

**Duración del espectáculo: 70'**

(Nota: Es posible preparar una ficha técnica específica para el espacio de cada puesta en escena. TERRA es un espectáculo pensado para ser representado en espacios alternativos al teatro. No obstante, también existe una versión preparada para un escenario convencional).



## DESTINATARIOS

---

TERRA es una propuesta que vincula música clásica con las artes escénicas en un intento de aproximarse al espectador de forma directa e innovadora. Ensemble Galería es una orquesta que trabaja la música clásica desde una perspectiva social y desde la investigación de nuevos formatos, sin perder de vista la excelencia de la producción musical y de sus intérpretes. Los espectáculos están dirigidos a un espectro de público muy amplio. En primer lugar, aquellas personas que ya estén familiarizadas con la música clásica y que asistan de manera habitual a conciertos, van a encontrar en nuestros espectáculos una nueva visión tanto musical como extra-musical.

**EL TIPO DE ESPECTÁCULO QUE SE OFRECE ESTÁ ADAPTADO TANTO PARA SORPRENDER A UN PÚBLICO YA FAMILIARIZADO CON LA MÚSICA CLÁSICA, COMO PARA CONQUISTAR A UN PÚBLICO NOVEL FAMILIAR**

---

Por otro lado, consideramos que aquellas personas que, por el contrario, no estén habituadas a escuchar música clásica, encontrarán en nuestros espectáculos una buena oportunidad de asomarse a este mundo maravilloso, pero que en ocasiones puede tener un envoltorio poco atractivo. En definitiva, el tipo de espectáculo que se ofrece está adaptado tanto para sorprender a un **público ya familiarizado con la música clásica**, como para conquistar a un **público novel familiar** (pequeños y mayores).

## CONTACTO

---

Elena Sotoca García  
produccion@ensemblegaleria.com  
tlf. 617 42 83 17